

שבועון
לביית ולמשפחה
יום רביעי
י"ט בשבט תשמ"ו
29.1.1986
גליון מס' 86

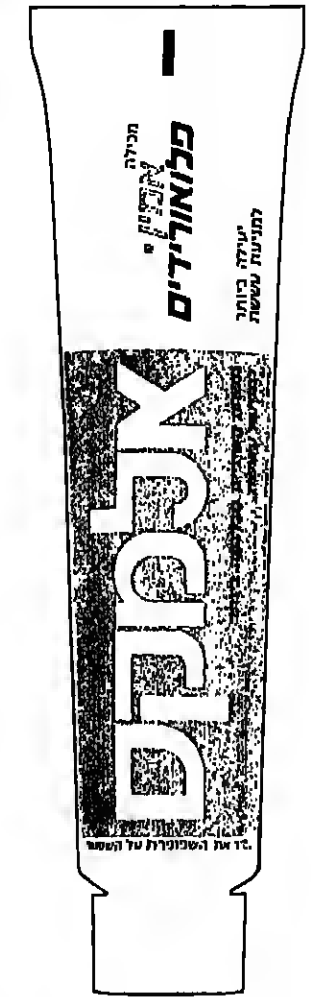
הקדמה אל



בריאות השיניים במשפחה מותחילה
במשפחה שאהבת בוחרת.

אלמקס

משחת השיניים
הבריאותית
המגינה על השיניים
של כל בני המשפחה



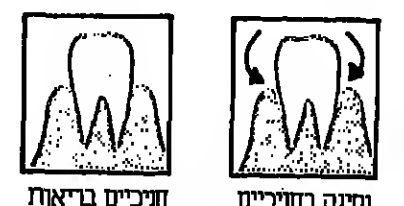
אלמקס מיוצרת ע"י טינג
יצרן התרופות הגדול בישראל

מאשר על-ידי החסודרות לרפואה
השיניים בישראל
החברות המייצרות והמפיצות
המקצועיות והמסורות
המקצועיות והמסורות

דימום בחניכיים?

ארונל

משחת השיניים
היחידה
לטיפול בחניכיים
לטיפול בנסיגת החניכיים,
דימומים ודלקות
מכילה
וכן אלנטואין ואזולן.



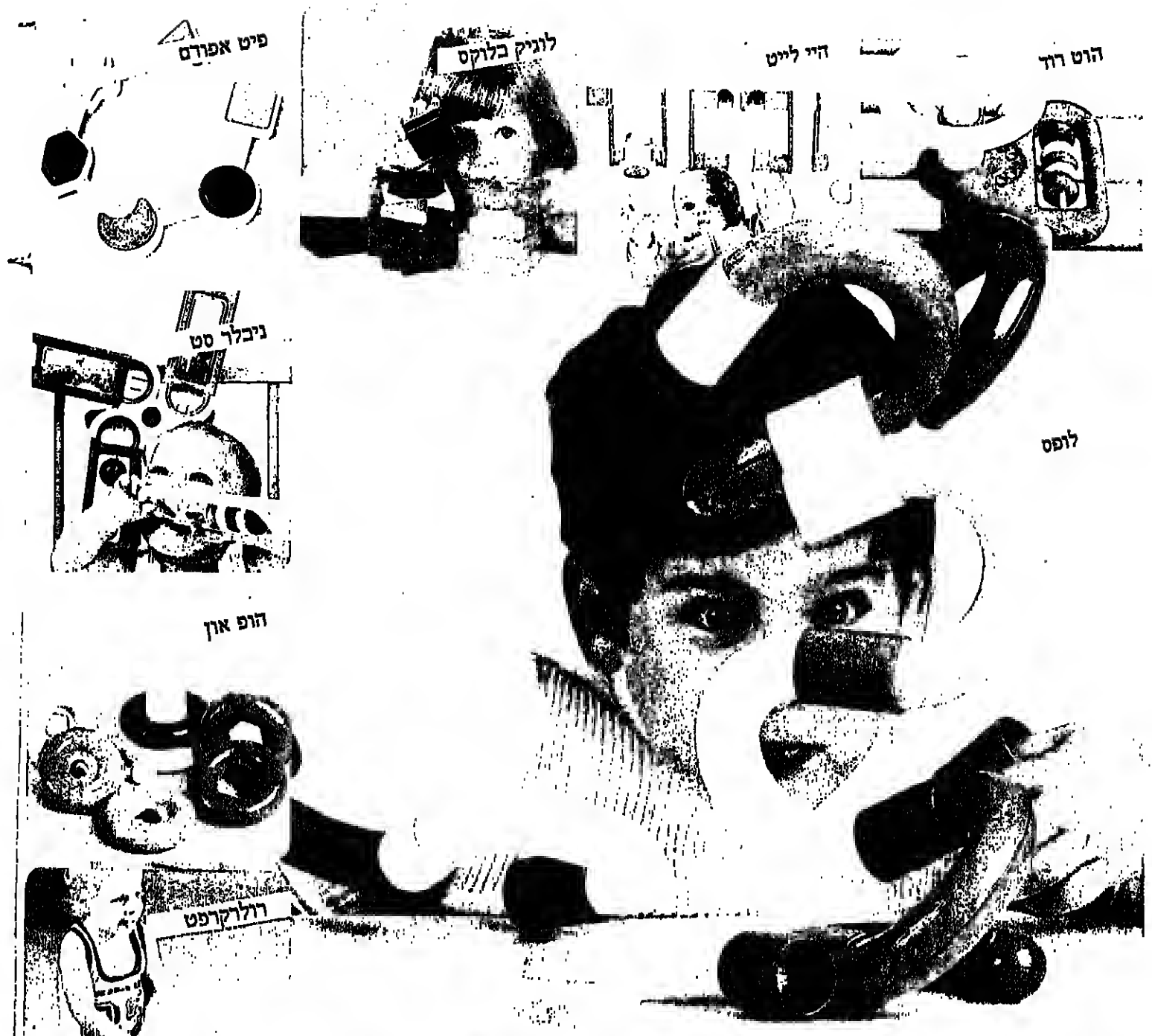
תן סיכוי לחניכיים!



ארונל מיוצרת ע"י טבע תעשיות פרמצבטיות בע"מ
יצרן התרופות הגדול בישראל

مكتبة الأصل

קול השמע



המצאות גדולות לידיים קטנות

Design Games — צעצועים שובי עין ולב בעיצוב מקסים, בצבעים מרהיבים ומחומרים עמידים, לפיתוח המוטוריקה הקואורדינציה, המחשבה וההבנה, לילדים מגיל חודש עד חמש שנים.

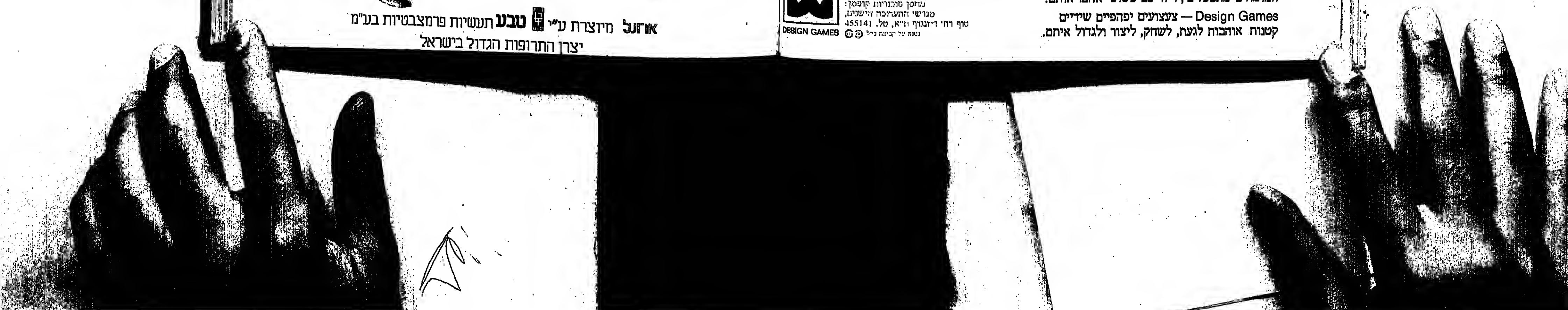
Design Games — צעצועים נהדרים שתוכננו בעזרת מומחים לגיל הרך עם הרבה אהבה, מחשבה, ידע ונסיון.

Design Games — מכון התקנים אישר, המומחים מתפעלים, וילדיכם פשוט יאהבו אותם.

Design Games — צעצועים יפהפיים שידיים קטנות אוהבות לגעת, לשחק, ליצור ולגדול איתם.



שיחוק: וילקמה בע"מ
מוצרי כדור-לגן של מרטיניו קרמון בע"מ
נוסחן טוכנריות קרמון:
מגרשי התענוגות ורשנים,
טוף רח' רינגרין ת"א, טל. 455141
נאמר על קניית כלי



טוול עשי-ישיבת להרמון המושלג, כולל בגישה לאתר וכן סיור לאורך גבול העמון * לינה של לילה אחד כצמט *
 תאריכי הטיולים: 7.2.82, 21.2.82, 28.2.82.
 פרטים והרשמה: "מערון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", רחוב קרליבך 2, תל-אביב, טלפון 439207-03.

קורים דברים

יוסף קפליאן עלה לארץ ב־1980 שלל תרבות וידיד. חתונה קבוצתית, ואף שלושה ספרים ופרס איגוד הצירים של בריח המועצות. התמונה: מלכה ירושלים" ומסרה במחנה לגב' גבון בשי לוס הולדתה. "בעשרה ציורים צייר אותי אבל זו המוצלחת שבכולן", אמרה. אמירה בהתרגשות והסיפה, "בן היתר רוצה שילדי יזכרו אותי". אמירה נבון הגיעה לחתונה בלויית אן שאו, פרופסור לתיאטרון והנשיאה העולמית של ארגון תיאטרון הילדים "אסטיט" המבקרת בימים אלה בארץ. ■



העיתון: פרק היסטוריה אישית.

זרטה המתנדב

צופים זה גוע מיוחד. לא בהכרח מעבירים זמנם את הבבש כל ימי התיאטרון, אבל הנאמנות הבסיסית לעבודה נשארה. אחד מפרסומים שהוכיח באחרונה את הבלל הזה, הוא המעצב הגרפי דוד (דדוה) טרסקובר. כשהיה יתור צעיר ופחות מפורסם היה טרטה צופה בכך בירושלים, ובין השאר שימש כמאייר בטון החנוכה. היה נכון ב־1961, בשהערך אז היה הסופר א. ב. יהושע, מאז גדל הנער, והצופים הפכו לפרק ביוסטוריה האישית. בימים אלה שב טרטה לעגילות צופיה, וברוח ההתחדדות הצופית הידועה תרם לצופים את עיצוב הכרזה לרגל 65 שנות פעילות הצופים בישראל. מעם צופה - חמיד צופה. ■

אודיה חראל

אופירה נבון - מלכת ירושלים

"בן" לכת ירושלים" הוא ששה של חממת שמן ענקית שצוירה עלי הציר יוסף קפליאן, עולה מברית המועצות שהעריכתו גפתחה במזיאן בת יס. בתמונה שצוירה בסגנון הרמנס נראית רעייתו שר הדינור והתרגבות, אופירה נבון, ישובה על בסא מלכות על רקע בתי ירושלים.



הרצאות דרמטיות

ש"ת הור הוא הצבע של שלוש הגבורות שהסכו לשווקן אחד, במלון דן, בעת המסיבה שנערכה לבודד ד"ר חמי קיסניג' לאחר קבלת חואר ד"ר כבוד מאוניברסיטת תל־אביב. הגשים הן: לאה רבין (ממין), נאנסי קיסניג'ר ובלה פדמן (רעיית המלומד יקותיא פדמן). ■

חלמה דוד

התאהבו בתמונים

לט ירקות בקליפת פומל ורג ברוטב למון היו רק חלק מן ההפתעות במפגש "החדר" שאירגנה המועצה לשיעור פרי הדר לעתונאיות מוזן וצבנות מאגליה. הנחונאיות, אשר הגיעו לארוחת הערב המלון רמדה בתל־אביב לאחר סיורים בפרסידס ובבתי אריזה, התפעלו משפע האפשרויות הטמונות בניצול פרי החדר לבישול ולאפייה. כאשר הן גילו כי חברות, חלק מקיי, ותגנת את יום הולדתה בדיוק באותו הערב, הן זיכו אותה בשיחה אדירה של יום־הולדת שמת ולעונת הפחמה מיוחדת עם יוקיקין־דינור. ■



עלמה פרוקפורט. "הכל בגלל רוב עמשי" אודיה נחמה

עלמה של שמיל

בתחילת חודש מרץ יערך בבית יד־לבנים בתל־אביב ערב מחול לכבוד של שחקן תיאטרון נהר־צדק, שמיל דובינשיין, שנהרג לפני יום ביומר בתאונת דרכים. שמיל היה בנאדם של יצירה ואהבה. הוא לא רצה שיבכו עליו ובערב הזה אין שום ריקוד שהוא בכיה על שמיל. אומרת יצירת הערב, המורה לריקוד והכוריאוגרפית, עלמה פרוקפורט. עלמה, בתו של אדי פרוקפורט, מנכ"ל ל.ט.ו.א. בישראל ואחותה הצעירה של מעצבת האופנה דורין פרוקפורט, רקדה 10 שנים בבתי דור, סיימה את האקדמיה למוסיקה ומתול שביורשלים והשתלמה בסן פרנסיסקו, בבית הספר לבלט קלאסי של ריצ'ארד גיבסון. היא מנהלת של בתי ספר לריקוד (בלט קלאסי ומודרני) ובוריאורפיה, ברמת השרון ובתל־אביב, ועושה כוריאורפיה אודיה נחמה

משתתפות באש

בן או חסירה מובירת הסתדרות האחים והאחיות, ברשימה מרן, את האיום בשביתה ופנחה לדרך של יש בריחה" היא מוצפת במאות שיחות טלפון, גם של מברכים וסחוקי־ידים וגם של כאלה השולחים אותה לכל הרותות. "אני מושכת אש", היא אומרת, "אבל עבשין אני יודעת בדיוק סי השונאים שלי ומי החברים שלי. וגם זה משהו". כרטייה, אשה נאה וחזקה, ששימשה כאחות בית־חולים עד לפני ארבע שנים, מבטיחה להתחוק מעמד. כי אמיל אס תולה אחד ופגע - לא אובל להיות עם זה". ■



שרגא דסטמן ועדנה קליין. חיים חדשים.

איחוד לבנות

ש"ת רגא דסטמן, מנכ"ל סולל בונה, פורש בימים אלה למילאיות, אבל מפנה את עצמו בכיוון אחר: הוא בונה לו חיים חדשים לצידה של אשת חברת תל־אביבית - עדנה קליין. דסטמן, אלמן בן 65, מגיש את עדנה קליין, אלמנה אמידה, יפת



דור־הקשק.

המצילים בכו

רוח תקשק, ירד ויצ"ו ישראל, הצליחה לרגש את משתתפות הוועידה השלמית של ויצ"ו במלון הילטון תל־א. כאשר סיפרה להם סיפור אמיתי על אודות מפגש באולם שאנאל בין זוג קשיש לבין "לדה" בשם אודיה, אותה התביאו ב־1944 בביתם בהולנד ומאז ניתק ביניהם הקשר. אודיה הגיעה למפגש הויצ"ואי המסורתי של אימון ילדי עולים ותיקים עם ילדי־עולים חדשים, יחד עם בונה, ואן, במפתיע, חפגשו אותה עם מצלילה חזוג קשיש פרוץ בדמעות גיל. איש לא גילה להם כי אודיה תצפה להם שם. ■

החיים האמיתיים

ש"ת החודרת והחיונה, יצחק זמן, שילב השבוע עבודה וחפנו: במשך יום שלם סייר בבאר־שבע ועסק בענייני חינוך ובערב היה אורח בבד בתיאטרון באר־שבע ולחץ ידיהם של עשרות אישים שהוזמנו לפרומידה של הצגה. אוחו ואח בנ" ל.ד. ברקוביץ. נמן סעד ארוחת ערב בחברת קומץ אישים בחודרה של צפי פניס, מנהלת התיאטרון. ארוחת מלכים סטיל מלון 5 כוכבים, עם מלצרים עובדי פריז שחורס וחולצות צחורות, כשקהל המזמנים אינו יודע שהכל "שנור". את הבטאוח המרפדים בארום הביאו מאלם. ארנס", את ספות השולחן ממלן. גאות" מדבר" ואת הכיבוד תרכו אוי ונעשילו ואריה חן, מעלי "רוול". בתוס ההצגה טעם נבון מאחורי הקלעים עונת מרציפאן ענקית והפטייה. לא רע הלואי שהוכו להרבה אירועים באלה" - "אמן". אמרה צפי פניס, "זה טוב להתיאטרון, זה טוב לבאר־שבע וזה טוב לשור". ■

שלמה נענון



עלמה פרוקפורט. "הכל בגלל רוב עמשי" אודיה נחמה

מקראץ אל

איפה תקבל שירותי בנק אחרי 7 בערב וגם אחרי 8 בערב?



**השירות שאתה מקבל היום טוב יותר
מהשירות שקבלת אחרון,
ומחר תקבל שירות טוב עוד יותר.**

בנק לאומי
הולך אחר קדימה

בנק לאומי

בנק לאומי משקיע משאבים רבים במטרה לאפשר לך לעבוד עם חובק - במקום ובזמן חיצוניים לך. רק במסוף בליל תוכל לפעול במשך כל שעות היממה. לחתומי ביקורת ובמסעות של חשבונות, לרבות אלו שבמסגרתן, לקבל דו"ח מבנקיות העד שילך, לתת הודעה להפקדה בפקיד, להפקיד שקדים ולבצע משיכות מזומנים. כדי לאפשר לך כל זאת חדש בנק טכנולוגיה מתקדמת מאד. יותר מכך, צריך שיתוף בבנק אנשים שיהשבו על העושה כאלה וידע כיצד ליהשם. לבנק לאומי יש את האנשים ויש את הטכנולוגיה ואתה יוצא שובר!

מסוף בליל - שירותי בנק בכל שעות היממה - בלעד' לבנק לאומי



הערט שלי: מסע העסקים של אבי

הטור של טומי

יוסף לפיד מסע עסקים

מסע עסקים הוא לא נהגתי טמטם כמו מהמסע היוגוסלבי. מסע עסקים של אבי, ולא רק מפני שאני רוצה מריבה ויכולתי לזכות את השחקנים מבלי להזקק לתרגום.

כמו כל יצירה אמנותית מעולה, המסע מועיל בעת ובעונה אחת בכמה מישורים של חיים. במידה מסוימת הוא הוכיח לי את המסע הבדיליאני. הנה פילד נשואה לשניים. אותו מאצ'ימו, ומקט פרע סחל ברוך, אותו עוני המלכך מתחת לצפרניים, חוש המור נחיר, הצחקן דוד דמעה. במי שחי ביגוסלביה בתקופת המהפכה הרוסית בין טיטו לסטלין, כאשר עלילתו של המסע מתרחשת, אי יכול להעיר בי המאיר יצר מציאות אותנטית לחלוטין של חיי יומיום, מורכבת מאלי אבי מסיפס קטנים. שכל אחד מהם מונח בסקטור המדיני, אם זו דליהיות אחרי שפחן צרפתי או הרע של ג'אנדיה ימנה או סיגורה המשותפת חיל או העיסוק הבסיסי בדודגל.

אבל, להבדיל מ-רנה סלור, שלא הביא שום בשרה לעולם, מסע העסקים של אבי מצליח בדרכו העמוק ביותר שלי, לשמש כתב אישום נגד המסע הקוסמוטי. הוא מראה לך, כיצד משמר סטאליניזם חורר לכל בית, מבוה ומשפיל, מסר יחסי אנוש, יוצר אווירה של סדר מחמיר, ויושב על חיי הבריות כמו איוה ענן של רעל, שנפלט מארובות הנהגים.

רק מי שחי במדינה קוסמוטית יכול ליצור מסע אנטיקוסמוטי כל כך משכנע. העבודה, שמרס בזה יכול היה להוציא ביגוסלביה, מידה על מידה ספתיקה של חושם היצירה אי מקוות, שריבמא עדיין מתהלך וטשי. ■

גיורת

אם מספרו לאדם, שבת טשטם במדינה ממויינת חקר אשה איוה מונ של כולר היא אוכלת ובאלו ימים היא נוסעת במכונית, ועל פי תשובתה ביטל את נישואיה ושלל את הלקה ברכיש המשפחה, או האיש חור יאמר לכם, שזו בדיחה גרועה ישר מפאקיסטן.

אבל זה בדיק מה שקרה במדינת ישראל. בית דין רבני בוטח ביטל גיורת של אשה - נידר שורה בתוקף בגערה - לאור שהתוודעה, שהיא אוכלת טרפה ונוסעת בשבת. ומאחר שגיורת ביטל, כולו על מי נקשת בעלה גם נשואיה, שנבשבו יותר מעשר שנים, וממילא בשלל גם הלקה ברכיש משפחה, למעט תחצית הדירה המשותפת, שהיתה רשומה על שמה ואראמסר היה לקחת אותה ממנה.

הוא בוודאי למדה את הלקה ובעתיד תאכל עוף מוכשר ואם בשבת תרצה להגיע למרחקים, תעשה ג'ונגל. השאלה היא רק, עד מתי יסבול הרוב המבריע של הציבור במדינה, האמורה להיות נאורה ומתקדמת, שיפסו אותו על פי הלכות שקבעו בימים קדומים, לא דיוקא כימי הבתיים, במי שגורגים לומר, אלא הרבה לפריכך. בתקופה בה נהגו גם לסקול גנים נואפות.

בעצם, קשה להבין מדוע לא מוקלים אצלנו אשה הבוגרת בבעלה ביהור אם מתברר, שאחרי המעשה היא אכלה מריסה. אפשר עוד להבין אשה השוכבת עם המאוב שלה ואוכלת לאחר מכן מדיינים. אבל וארו לעצמכם אשה הקמה מהמיסה ואוכלת שרימפסו ואם כנה בשבת, אז ככלל אין מסק, שרינה סיתה. מסיכה למיתה - גם בשעת משימה. אני חושב, שזו טיכסה המשקפת נאמנה את הלכי הרוח כיום במדינה. ויימצא מי שיסביר לנו, כי סקילת האשה היא ששמה על החירות במשך 5000 שנה. אל תצחקו, זה עוד יבוא אם לליבו או למשך יחסר הקלות של ש"ם או של האגודה בשביל להרכיב קואליציה מצומצמת. ■

שופטים ב'

בעקבת הביקורת שמתחתי על שופטים העסקים עורכירין ומתעללים בהם, מנה אלי שופט, בעלום שמ, בטוב, והמכיר מה מוציא את השופטים מרעם.

לדבריו, עורכי רין רבים עושים הצנות מרס. ישנם סצבים משטטים, לא מעטים, בהם גם השופט וגם עורכיריו יודעים מראש מה יהיה מסק הדין. העונות הם באלה, שאין אלטרנטיבות, תיתכן רק החלטה אחת. אלא מה הקליינט שילם כסף רב לעורך דין שיהיה או עורכיריו יאפשר לשופט לסגור את הענין חתי שחיים, הקליינט דניש מרומה ראשית, על כך שעורך

אכית סופלפיק
עד 50% הנחה
בידורים, זקשים ומעילים
מצמר
נשים וגברים

תדמור
תל אביב - דחי ומהרף 25 (נ. המלך יורג)
03-224919
ירושלים - דחי ומהרף 16
02-224478
02-224478
המנעל - מיבין עין-צורים מל 055-62150
ד'ק לימור
דן השלום 7 ח'מ מל 03-256294

מקדמי الأصل

ה מ י ה ו ה מ צ ל מ ה

זוגות

גוני סביר

היא והוא ביחד על הסט
וביחד גם בבית. הוא
הבמאי, היא השחקנית
ולפעמים גם להיפך. איך
הם מסתדרים עם זה?

ראו הבמאי, היא השחקנית, "במקרה" הם
גם נשואים, או לכל היותר חיים ביחד.
"במקרה" היא גם משחקת בסרטים שלה.
או אולי לא במקרה משתדשים על גינה
והלאנרס ונצח קאסטרופה חושבים על אמנות, וזה
מזבזבז בדרך. או למה כשנתקלים בוגות שמשתמים
פעולה עליהם בארץ, יש מעין תחושה של התגנז
לוח, או לחלופין, נשמות טובות שירועות לקשר
בין המיטה ועבודת המצלמה.

רחל ריי, אשתו של הבמאי גוני ריי, צוחקת צחק
מתגלגל ואומרת: "הרי אנחנו שוכבים יחד באותה מר-
סה או אף לא" היא ממשיכה, הפעם ברצינות: "פעם
הפריע לי מאוד להיות "אשתו של", היום, התרגלתי
ונח לי עם זה. עשיתי דרכה מסקרים בזכות עצמי. או
אני מסתמך על הצלחה שלו, למה לא?"

סדר המגורים הנינוח מאוד של הזוג ריי, רינת נג
בבית ישן, השיחה שלנו חזקה מתחילה מלמאצ'ה. יש
הרגשה שאין זו הסעה הראשונה שהזוג ריי נתקל
בבעיות של העבודה המשותפת. לנסים, שסרטו
נש"ד מאד" מוקדן בימים אלה, אין התבלטות:
רחל שחקנית מעולה, או אני נותן לה לעבוד. אבל
סדרת התלוצצות, מישל עורא ספרא ובני"א לא היה

המקדיר מתאים בשבילה והוא לא השתתפה.
דחל ונמים עברו יחד במאד מן והאק" עוד בזמן
נישוא. בין סרט לסרט, מגלים דחל ונמים שני ילדים.
דחל, שעשתה גם שני סרטים עם כמאים אחרים,
מורה שקשה לה לעבוד עם נסים. אני מוותרת, אני
לוקחת אחריות. היום למדנו כבר לא לוותר אף לשני
בעבריה. העבודה המשותפת וההבנה המקצועית וה
שותפת מקרבת אותם, בוגו. יש תורשים שאני מרגי-
שה שאני מוחרת אותו על הגב שלי כמו שק, אבל
בתקופות אחרות נסים הצליח להרים אותי מההומות
עמוקות. אבל אני מקנאת, מקנאה לשחקניות טובות,
מקנאה באנשים מוכשרים בכלל ולנבים נסים, אני גם
מקנאה בו ונמ שמחה בשבילה. זה אמביוולנטי. היום,
אני רוצה שיצליח, ואפילו לבר". נסים לא מוותר בק
לוח: "אני יודע שיש דברים שהיא צריכה לעשות, ולא
הייתי רוצה שהיא תוותר. זה עשר שנים מוקדם מדי"

אבל מיכה שרפ-שריין, מסיק, ועזרת שלה, חברתו
לחיים, שחקנית, הברזים עושים רושם הרבה יותר ור
משמעי. מיכה, מיגר שמן בוויתר והנה, אומר בלוח



רחל ונסים ריי. "הרי אנחנו שוכבים
יחד באותה מיטה..."

שאי-אפשר לערער עליה. אני מחפש חסדים למי ער-
רית. את המיטה הכי טוב בארץ לא הייתי עושה בלע-
רית. אנחנו עובדים ביחד".
עם תחילת הצילומים של הסרט "המחנכים" בכימויו
של אב רות, אומרת עזריה: "זה נסיון חדש בשבילי,
ו סעם ראשונה שאני מעורבת בהפקה, בכל שלביה.
חמד הייתי שחקנית שיושבת בבית, מקבלת טלפונים,
קודאת חסידים. דווקא כל חסידים זהו לחבר את הצד
של ההפקה מלחוב אותי". מיכה ועזריה רואים בתפקיד
המפיק את הבוח המגיע של הסרט. אני לא רוצה
לכיים, ולא מתיישר לכיים, אבל אני מסיק מעודה -
במלוא מובן המלה, אומר מיכה.

אני מקצוען. בבית - כל
הפריווילגיות שבעולם,
בצילומים - אני רורש
להתאמן, לתת דוגמה"

למיכה ועזריה רק נסיון קצר. בעבודה משותפת,
כסרטו של איתן גרין. ער טוף הלילה". הלחץ שלי
הוא לא לוותר" אומר מיכה. "מהיום הולאה אני עושה
מרט קודם כל עם עזריה בתפקיד הראשי, עוד לפני
שאני בוחר מיפור ובמאי". ומה יקרה על הסט? אלו
זכויותיהם יהיו לעזריה, השחקנית הראשית, והחברה
של המפיק. אני מקצוען כלי שום סטריטנטים בער
לם, מצהיר מיכה. אני לא רואה שום פריוילגיות
לעזריה בזמן העבודה. בבית - כל הפריווילגיות שבער
לם בצילומים, אולי אפילו ארדוש ממנה מעל המעבר,
להתאמן יותר, לתת דוגמה".

רואים שלעזריה ומיכה טוב ביחד. הצלם שלנו,
שמואל רזבאני, מצלם אותם בוגו, והם ממשיכים לש-
בת שפוף מאד ולהתחבק גם שעה ארוכה אחרי שוב
לא מצלמים. "היחסים שלנו נדא יפים", אומר מיכה
לנביר במשטרה, "אנחנו חברים מאוד קרובים, ורץ מזה
שאנחנו אוהבים". ועזריה מוסיפה: "עם של שחקנים זה
עם בוגו מלודי. כל עניין האנו תוה ולוחות עם מיכה
זה בוגו רענון, יש לו ראייה חרה והרגליים שלו כל
הזמן על הארמה". מיכה מקוה שהתהלכות שלו לא
חיצוד. "אנטי" כלפי עזריה. אני מקוה שבמאים אר
רים לא יחשבו שעזריה עובדת רק אחי, שלא תווצר
לה מסיגמנט. לעבוד עם חבר קרוב זה סדר, ועם החבר
זה הכי קרובה לא"

הנלי קרחה על התגמה
מישה אשורב ומלחה מס כבר "והתיקום" בכל חנר
גע לעבודה משותפת, בתיאוריו. הם שונים עשרה שנה
יחד ובמהלך השנים הקימו גם תיאוריו משלהם ליל-



מישה אשורב ובליזה מס. לעבוד יחד זה נמלא, אבל לתכשל יחד זה קשה מאוד. צילום: שמואל רזבאני

רים ולנער, "מינמה". למעמים הוא במאי והיא שחק-
נית ולפעמים הוא שחקן והיא במאית. הכל קורה על
הבמה. והפגש שלנו היה בתיאוריו, ררך ותואוריו.
מישה אר. יש שובלים ותבנת שנמשכים הבית, או
הולכים מן הבית ואל התיאוריו. תמיד יש מעורבות".
בלחה מוצאת חרוב במעורבות הזו: "ביננו דרכה
הבנה בזכות המקצוע המשותף. אני במאית שלא רכה
עם השחקנים, לא מקללת, אין אצלי עלבותה. עם
מישה, זה לא קל. הוא לא שומע בקולי. הרי הוא גם
במאי, ויש לו דעיונות משלו, אבל לא תמיד הם מתארי-
הוא יותר חזק וזה בא לידי ביטוי גם במשחק. אני
מים לתפילה הכוללת שלי, כבמאית. ביחסים בינינו
חשבת ומבלוה, ומשינה את שלי בדרכים נשיות חנר
שה קטנר, שאלות מידוממות, אם אני לא חכמה - אני
מפורצת, ומספידה. כשאני מצליחה - הוא לא מרגיש
בכלל איך אני עושה את זה. אודות - זה לא היה
עוסי".

למישה יש האוריה מוסיקלית מוגע לעבודת במאי
שחקן. במאי ושחקן הם כמו כינור ובנר. הכינור לא
יכול להניד אני לא מנגן, עוד לא בא לי. אבל תר
ליל תלוי גם בכר. לא מספיק סטודיבריוס. בששחקן
ובמאי עובדים, זה לא עסק של אי אחד מה קודה לכל
אחד מום בבית. הריכו בעבודה חושב מאוד. ואם יש
יחסים שהם מעבר ליחס-עבודה, זה דאי משטע מב
(המשך בעמוד הבא)

במאי ושחקנית הם כמו
כינור וכינור. כינור לא יכול
להניד לא בא לי, אבל
הצליל תלוי גם בכנר"

הכזא מן האל



מקדא מין الأصل

לפנק את אמא

פעם בשנה הוא מגיע. היום של אמא. זהו היום בו היא הופכת למלכה. הרעיון עליה אחבה ופנקו אותה. היא ודאי ראויה לכך.

אין יוש אינספור אפשרויות, אך קודם כל קנו לה מתנה. לא לבית, רק לה. מתנה אישית, נשית שאפשר להתפנק בה.

חברת "חלטיס" יוצאת בהצעה מיוחדת לכבוד יום האם, מבוחר סלסילות שי חמתאימות לכל כיס וניתן להרכיב בצירופים שונים: קצף אמבט + תחליב גוף, בושם + תחליב גוף, בושם + מטפחת יפה ועוד.

וכן סלסילות גדולות יותר הכוללות 5-6 פריטים ובהם: מוצרי אמבטיה, מוצרים לשימוש משפחתי ומוצרים לאם ולתינוק.



יופי של מתנה לאמא: קצף אמבט, קרם כף, דיואודורנט

תפיק: דת פריד



מכר שרפשוטין ועזית שלג. אנוחו חברים מאד קרובים, חוץ מה שאנוחו אוהבים צילום: שמואל רחמו

המשקן מן העמוד הקודם

תינה פסיכולוגית

כשהוא בים אותי, והיו בעיות עם ההצגה, הוא התפרץ ודקא עלי, מכירה מלה אר הפסיכולוגיה עוסקת על הכנ, ואני שתקתי, הבנתי. אביסטיבית - לעולם לא אהיה שחקנית גדולה במנה. מגיע לו יותר, כי הוא קרן מחוסר של כוכב כשאני רואה אותו על הבמה אני כל פעם כולו מתאהבת בו מתרש. לעבוד יותר זה נפלא, אומר משה. בשבשלים יחד - זה מאוד קשה, מסכמת מלה.

לאירית אלטר, כוכבת "עיריציאירית" ואשתו של הבמאי נפתלי אלטר, קצת קשה עם הרדכים המתקרי אות. גשיות ועידוכן בעבודה. לפני שעשתה מבחן-בד לתפקיד, ניסו פעם היא ונפתלי לעשות שיעורי-בית: לא הייתי מסוגלת לשחק בפניו. נראה לי לא נכון לעשות חזרה אצלי במלון, עם הבעל שלי.

"עשיתי מבחן-בד. לא ידעתי אם אתקבל. אחר כך היה לי קשה מאד בסיטואציה הזו של שחקנית - במא."

הבעל שלה, שעשה לה מבחן בד כמו לכל המועמדות האחרות, לא ידע גם אחרי המבחן מי תקבל את התפקיד הראשי. ידעתי שאירית יכולה לעשות את התפקיד, אבל הייתי מאוד לחוץ. זו הייתה פעם ראשונה שעמיתי לכיים סרט באורך מלא, ועוד להוסיף לזה את

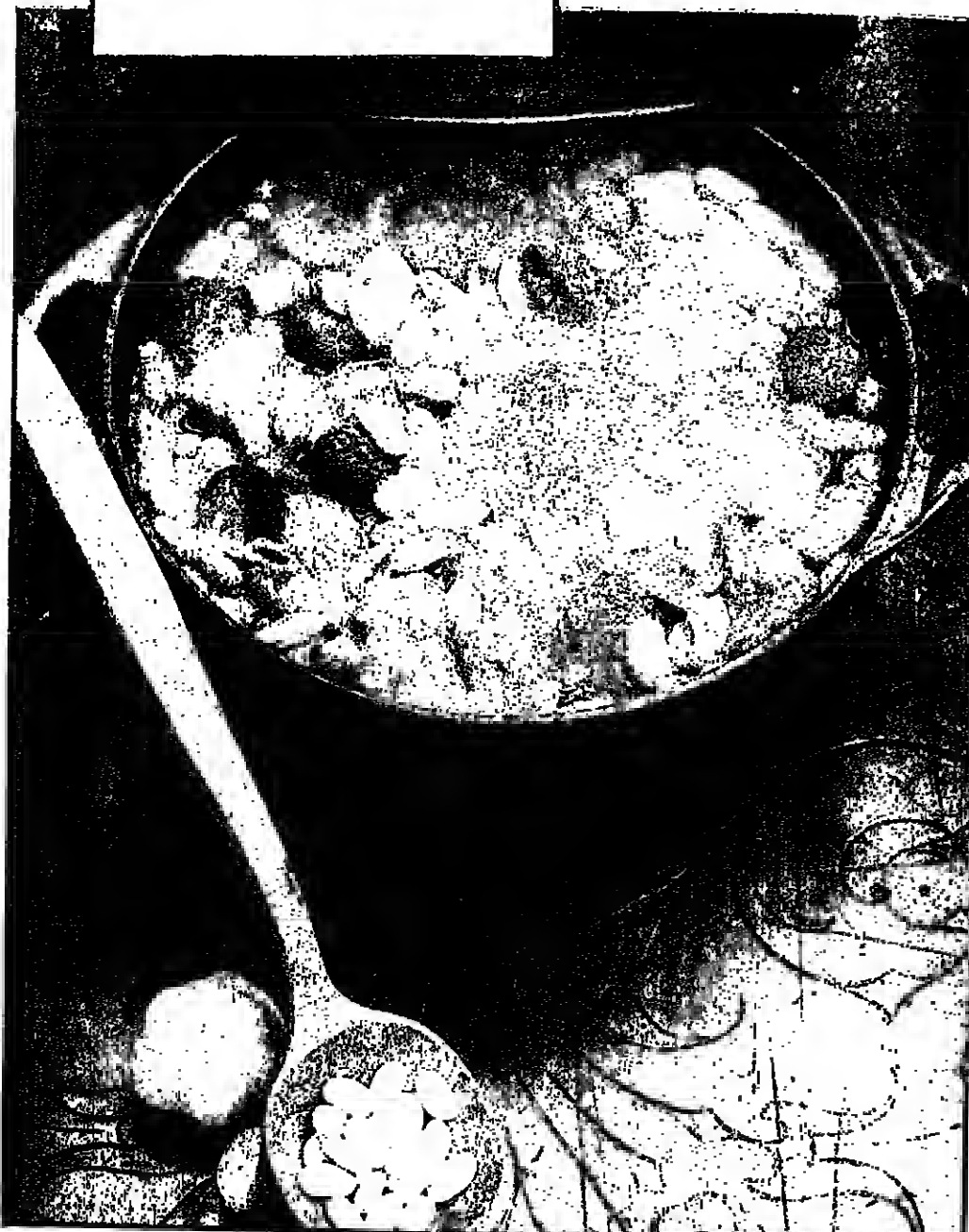
אירית ונפתלי אלטר. כשחזרונו כלילה הביתה, פתאום גיליתי שאני חוזר הביתה עם השחקנית הראשית



כל עם וסודי הארץ שלו, כל עם ומבדד עמיונו עמו. מבאבלי הקדירה בשמים בן חם, קדירה בזה המבאבלי את הארצות בזה הבשר, והסופסופ ולעולם קרובות – את המנות האשיות. כלם כשכשלים אלה המים כדרך כלם, מהממים נמנמים, כלם אדוקים מהממים, את בולם משביעים מאין כמוהם על פי ריבם – כלם חסידים להכות. כלם שרדו ממקרת הבה את מותחומתם. את דונאות השלישי את בני כיתה ואחרת, חוש להנית את המוצרים כסוד אלה, לשפוט אחיה על האש ולחמיתן לחמשת חומן הראשול ממאכל החרבין, ואז, ושקל הסיר מן הכשר חרות המבצר שחיותו על שולחן הסעודה. המבצר מסור ויוחנתות המכרזכר כשכשול יתדיו זמן וכל משטימים מן השולחן אלה בזה.

בהיותם מאכלים עמימים, לא נדרשים מאכלי הקדירה למצרים יקרים. חלקן בשו' צנועים יחסית, קישויות, מתי גרעינים ודגנים, ירקות ותבלינים, שכולם זמנים וחולים, מוצאים את עצמם יחדיו בסיר. דל אחד בחמץ של שבת, שהוא לחם מסוגי מאכלי הקדירה המקובלים ביותר כעס היהודי, כדי להבין סמליותו הנדירה של התבשיל.

לרוב מאכלי הקדירה נדש פרק
זמן ארוך תסיסה, לבישול. כדי
לקצר את משך הזמן, אפשר
להשתמש בסיר לחץ, למי
שברשותו סיר חשמלי לבישול
אינטי, וזר בדיק סיר מתמכחים
שמועד מלא טכנולוגי זה. לכל
החברות הללו מתאים גם כשר
קטוא. החדלי השעם כיון לכיון
בשר אדום - מימלא והולכים
לאיבוד בבישול מתמשך.



האסולט - הצופתים אזהבים אותו בשכבות.



* ערך קלורי 339 ל-100 גר'

שימורי טוה - פטריות - אספרגוס - אגנס - קוקטייל פירות - דובדבנים ומבחר נוסף של שימורים

האנדרסון

אליס

סניקס עם תי של אליס

הנהר מחיקויים

להשיג בחנויות המובחרות



הנשיעול ממרד - חסל אותו מיד.
מסלון-הפתרון

לקבלת פרטים נוספים לפנות
לגב' מתישבע חב' תרנן, סל': 03-7510483.

[illegible]

סוכנות לביטוח
דרוב ביאליק 20 רמת-גן, טלפון: 722315

"גת"
מצטרפת למחסה
לסינית תאונה לילדים
בעקבות כתבת ברייטמן מתאריך 21.1.86
על אסמטה האגרמים עקב נפילת ילדים מחלונות

למצטרפים לחוג לקוחותינו
עזרה והגנה בהתקנת סורגים

לשכלת פרטים:
722315, 734133, טלפון



העניינל ממרד - חסל אוזו מיד

קבלת פרטים נוספים למנות
גב' מרשבע חב' ותר' טל' 03-7510483

ירקות עם סגנון

מתכונת חסה



המחברים: שמואל ורדיס
ע"י אסף ורדיס מ"ר אורי
נחמן במערת, ירושלים
הדפוס - פנחס, ירושלים
הדפוס 105 תל אביב

המועצה לייצור ולשיווק של ירקות



אומן החכמה

1. לפרק את ראש החסה לעלים בזהירות, לשטוף במים קרים ולהשרות את העלים בסס קרים, במשך כרבע שעה. לחבץ את החסה בדלדל.

2. ערבב בקערה מזובית או נרוסטה עם כף עץ את החומץ, שמן, סוכר, מלח ומיפלל.

3. לתוך את הנקיק לקוביות קטנות, ולטנן בסוכר חמה ללא שסן עד שהנקיק נהיה פריך.

4. סטוך לזמן ההגשה לצקת את הדוטב על החסה ולפזר על החסה את קוביות הלדס הקלוי וקוביות הנקיק, ולדסק עם פומפיה רקח את הביצה הקשה.

סלט הקיסר
4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייטברג
- 2 שיני שס כתוש
- 30 גר נקיק מעושן
- 1 ספל קוביות לדס לכן קלוי
- 1 כיצה קשה
- 1/4 ספל דומץ בריין
- 2 כפות שמן לסלט
- 1 כפית סוכר
- קודס מלת - ופילפל לכן

חסה מאוודה
4 מנות

מצרכים:

- 2 חסות ארזכות
- 1 כף מרגינה
- 1 בצל בינוני
- 50 גר חזה אוז מעושן
- 6 פטריות שמפניון טריות
- 1 בוס דוטב צלי
- 1/4 בוס יין אודס יכש
- מלת - ופילפל לכן

אומן החכמה

1. לשטוף את החסה ולחתוך בסבין חדה את קצות החסה (בערך 3 ס"מ מקצות העלים).

2. להדחית בסר, דחב, כרצ לטר מים עם מעט מלת, להכנס את



כורעי - מרק וגל פרה
תימו

6*4 מנות

ק"ג רגל פרה, נקיה ומסורת לתחיבות
10 בוסות מים
2 ענבניות קלומות, מרוסקות בצל שלם, קלוף
ראש שום שלם, על קליפתו
בפית חוואייג (תערובת חבלינים תימנית)
מלת לפי הטעם

ותנינים היטב את מיסות הרגל ומבוסים לסיר גדול, עד המים. מרתוחים על להבה גבוה ומסירים את הקצף שנוצר. מוסיפים את יתר המצרכים ומרתחים. מניחים על להבה נמוכה ומבשלים במשך כל הלילה אפשר לבשל גם בסיר לחץ, במשך 3 שעות בערך (תלוי בגיילה של העצם). במקרה בזה יש לדור, שעצמות הרגל יכסו היטב במים.

פסנט עולמי
בשר, גמס בפה

חלקים מסוימים של הבשר הם קשים למרי, גם לאחר בישול ממושך. לריכוך הבשר אפשר לאמץ את אחת הדרכים הבאות:

- * לתבשיל בשר המבושל במים מוסיפים כף דומץ למי הבישול.
- * משרים את הבשר במשורת (מרינדה) המכילה כמות שווה של מרק בשר ודומץ יין, למשך שעות לפני הצליה או האסיה.
- * בשר אומצות מורחים בתערובת של שמן ודומץ ומשחים לשעתיים לפני הצליה או הטיגון.

שירות עולמי

קוראים רבים פונים אל המדור ואנו נאלצים, שוב, לבקש מכל המונים להתאזר

בסבלנות. יש המבקשים לקבל מתכון של מאכל, שאותו אכלו במסעדה מסוימת. אנו עושים את מירב המאמצים להשיג את המתכונים, במקור. קוראים אחרים מגלים להתחזק את מתכונם שזכו להם מחבר התחוק או שטעמו בחורל. לא תמיד ניתן, על פי התיאור בכתב, להבין לאיזה מתכון מתכוונים, אולם גם במקרים כאלה, נוסה לענות. בכל מקרה, אין באפשרותנו לענות לכל המונים באופן פרטי. אם תמצא בידינו התשובה, נפרסמה במדור זה או במסגרת המתכונים המופיעים בעמודים אלה, בשבועות הקרובים.

קוראה, המבקשת לשמור על עילום שם, ביקשה מאיחזנו מתכון למרק עגל חמני. קוראים רבים ישמחו לזעת ביצר מבנים את המרק הזה, המחמים במיוחד ליום סגריר. את המתכון מצאנו בספרה של מלכה אלמוגי, "הבישול החימני".

מטבח עם סגנון

התנור ובלי הבישול שבחמנה שירתו בעבר התחוק משפחה עשירות ואצילות באירופה. היום הם נחשבים לבליים נדירים, ומשמשים בעיקר להעשרת האוספים של אספני עתיקות ומשוגעים לדבר. אור קלסן, גברת פאריסאית ממוצא, עם הרבה חרבות ותוש מסחרי, ארספה אותם לתנוחה, כביכר הויקטוריא. את הכלים היא אוספת ברחבי אירופה ומוכרת אותם ללקוחות ביפן, בווית, אוסטרליה ובמיוחד - ארצות הברית. קשה להניח שמי כיום מבשל בתנור משנת 1900, המעוט בקרמיקה צבעונית עם מוטיבים מן הים, שמחירו 7,500 פרנק (כ-1,000 דולר). בכלים מתורכים מחירים נע בין 18,000 פרנק (2,500 דולר) ל-28,000 פרנק (כ-3,750 דולר), או יגיש הקרובת בטס המבטיק, שמחירו 8,500 פרנק (כ-1,100 דולר). תגברת קלמן דווקא מודעמת על אכילה בבליים חתלופים, בעלי ציפוי בקי או שאינם מיועדים במיוחד לסוג האוכל המסוויים. כמי שידעת להעריך אוכל טוב ויין משובח, אין היא מוכנה לאכול בפחות משה שהיא מוכרת בתנוחה. אנתו יכולים להתבונן במרצנים בבאומנות שימושית ולתתברך בבלי הנירוסטה, שאולי אינם בדיוק המרים התקנים לכשל בהם מעדנים צרפתיים, אבל לם לא צריך לספל בהם בכמפה של משי.



מקצוע



גוני סכיר

מלאני קמלן, ספרית ואמנות

שש נפשות מצאו

מעצבת תסרוקות

שש נפשות מצאו מעצבת תסרוקות מלאני קמלן, מעצבת תסרוקות להצגה, הם כבר מצאו.

מלאני ספרית במקצועה ואמנית בנשמתה, מצאה בתיאטרון חיפה את מקומה, אחרי שהתפרקה במשך שנים רבות על רגליה התאטרונים בארץ. ביקשטאון, דרומי אפריקה, משם עלתה לפני שבע שנים, עסקה מלאני בעיצוב תסרוקות לאופרות, הצגות ובלט, והתחילה בעיצוב תסרוקות תאטרון. הצגות ותסרוקות של ימים עברו, לפני תחילת שנים, כשהתייבה עם משפחתה בנוש שכן בגליל, במושב מנוף, עסקה בספרות ולנסות המשלב, פשוט כדי לא לאבד את המגע, התאקלמות בארץ לא הייתה קלה למלאני. אמורים שביד לעלות לארץ צריך אדאליס, ציוד, ואני אומי רח צריך אומי, העזה ולב חב.

מלאני הניחה לתיאטרון חיפה לאחר 20 חודש ומי אות שירות טלפון, ומצאה שם בית חם. אני מרגישה שם יחס של כבוד מקצועי בלי השקפים מרגישים באכפתיות שלי, אני רוצה שידאו טוב על הצגה, והם מודעים לי יחס חם.

בכל ערב שיש הצגה נוסעת מלאני מנחם לחיפה, והעושה 15 ראשים וגם קצת איסור, ועדיין נשארת כל ערב עד סוף ההצגה, מרוב התרגשות שהיא שייכת.

כבית מחבים לה בעל ושני ילדים בוגרים שיתר איתה מתרגשים בכל פעם מתחשת השייכות של מלאני קמלן מקיפוטאן - לחיפה.

ספר

תחיה בת אדון

האנימאשים

של עקרת בית מנהלל

הנה נותקין היא לרכייה פתסעקרת בית, אחרי שכתבה עכשיו ספר כמכשטי שמאשים את כל הר מוקראמיה הישראלית בכופה חוקים משעבדים, ואת מערכת השיטות כבולה בדי וקריכפיה אלה, אחרי שהאשימה את כל המסורות הללו כמסורות מוכות והאחר (נש המסר) היא אומרת לנו שכל מה שהיא רוצה לעשות בחיים זה לשכת בבית ולסרוג. הנה את כל התוכנים - ונהם.

על מפלגת פועלי יא"י שעמדה כמרכז המשטר סאו קום העדינה היא כותבת ששללה את זכויות הפרט כדי שיתוכל לכאורה, להימכר עמ' כסופו של רב העעילה עליו שיעבוד לשמו. זהו כמירוש משטר מציאליזמוק ואני שבו שוור נופך של קלייקליות, את המפלגות כולן היא מאשימה בלחמנות זו כזו על הזכות לרדות בעם, גם את מפלגת תרומה היא מאשימה בלחמנות הנרס הכמריסוציאליסטי שחובל להסער לת, אותם אמצעי הכפיה, את הכנסת היא מאשימה שלא חקקה עד היום, חוק יסודי זכויות האזרח, כא מתלות כוזבות, לעומת זאת, פעלה כזיוות מפליאה להכנסת זכויות וחובות חכמה עד יום האחרון - ומעל לכל - זה העיקר לעניין הרמוקראטיה - זכויות שנמלים לעצמם רק משטרים ודגנים - לחוק כל חוק שיהיה ברצונה לחוק, כפיית כל שיהיה, שום חוקיסור אינו מונע כערה לעשות זאת, ואינו מסוכן על האזרח העומד תסר אוניס, וכן הלאה וכן הלאה, בהמשך הספר היא עולה על תחום החקלאות כדוג מה המפרט, כיצד המגמה של הממשלה, להיטיב עם האזרח גרמה לכך שגני המשכשים מתמסטים ויוצאים חוץ להחזרות.

הספר שלה הוא, אכן, עקקה כואת, הנוצר שלה כז מרת האמת נוכע מהירשו וסו התמימות של היל, התמימות של אותו ילד אומרת, שצריך רק לומר למל הגדלים שהם פשוט, וכל מוסדותיהם בשק יסרם, והם כבר יעשו מור כפי שיעקרת הבית, הכלכלנית המכ עית, מציעה, הם יסלחו חוקים והתארגנויות, בקצרה, יעשו את הראש של עצמם, היא מציעה הנמקת על תריסר עמרים הצעת חוק מקורית לשחרור החקלאות, למרות שהיא חסרת כל השכלה פרמלית, היא נסחזה שזה יציל אותנו, יתה נותקין מלמדת אותנו מרק כרומקראטיה אסי חית, האויב שלה הוא הראש והעול, ■



יונה נותקין, "אני שוחה נגד הרע"

אוסף ההכנה:

1. לשטוף את החסה, לחתוך את הראש לחצי ובל חצי לפרוטות נסוח, להניח על צלחת אישיה או בקערה.

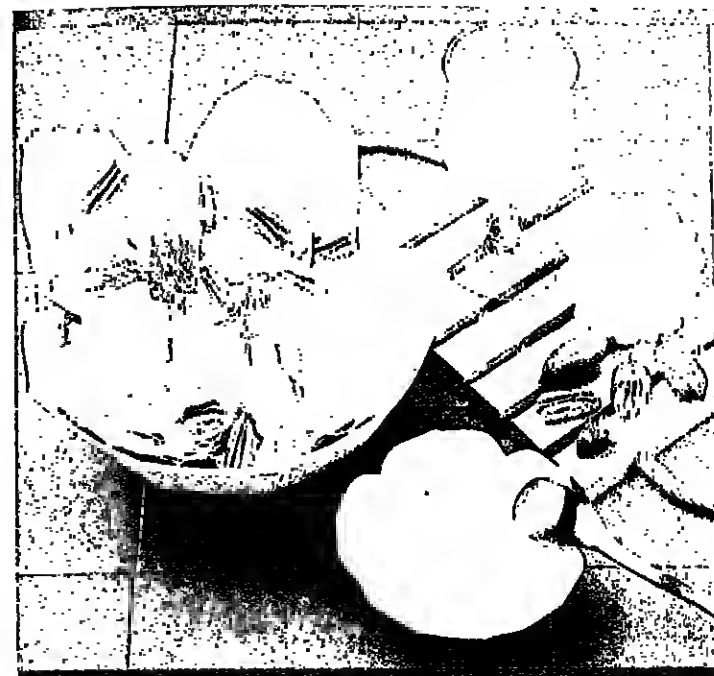
סלט נקניקיה הפורית

4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייסברג
- 4 כפות עדיית קצוצה (א בצל ירוק)
- 1/2 ספל מינימל
- 1 כוס מיץ תפוזים טרי
- 1 קליפה מנודרת של תפא אחר מלח - פילפל לבן
- 2 חפודים קלופים מפלחים
- 12 אגוזים פיקאן קלופים וקלויים

הערה: לצקת את הרטוב על החסה סמוך לזמן ההגשה.



סלט "מגורמה"

4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייסברג
- 1 בצל קטן - קצוץ דק
- 5 שיני שום כתוש
- 50 גר' חזה אורז מעושן
- 1 פילפל צהוב
- 6 מיטריות שספניקן טריות
- 6 זוחים ממולאים
- 3 כפות שמן
- 3 כפות מיץ לימון טרי
- קרט מיורן
- קרט מלח
- קרט פילפל לבן
- קרט סוכר

לשטוף את החסה ולחתוך לרבעים ולהניח על צלחת אישית.

לחמם את, השמן ולטגן את הבצל לצבע דהוב, ולהוסיף את השום הכתוש.

להוסיף לבצל את חזה האורז והפילפל הצהוב, כשהם החובים לרצועות דקות.

להוסיף למחבת את היותים כשהם חתובים לפרוטות דקות ודגונין.

להוסיף את מיץ הלימון ולחבל, לצקת את התרכיב שהתקבל על החסה ולהניש.



אוסף ההכנה:

1. לשטוף היטב את החסה.
2. לחתוך את החסה נט ולהניח בקערה.
3. לחתוך את המילפלים הנקיים לרצועות דקות, והבצל לפרוטות דקות ולהניח בכלי נפרד.
4. להוסיף את האשכולית שהיא מפולחת (נקלופה וחחובה לפלחים ללא הקליפה והלבנה) להוסיף את המלח והפילפל הנודרס והבוטברה ולערבב יחד, לתת לעמוד כ-15 דקות.
4. לצקת את הרטוב שנתקבל על החסה ולהניש.

סלט "הקרחון"

4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייסברג
- 1 פילפל אדום
- 1 פילפל צהוב
- 1 כצל ירוק קטן
- 1 אשכולית
- 1 גביע יוגורט
- מלח - פילפל לבן
- 3 כפות בוטברה טרירה קצוצה

הערה: לצקת את הרטוב על החסה סמוך לזמן ההגשה.



SALE

סוד העונה פלוס

מתה - רשת חנויות האופנה הגדולה בישראל.

40% הנחה

במקומות 99 ש"ח

רק 39.90 ש"ח

מתה

השמיים הם הגבול



חיים

בילי
מוסקוניהלדמן
צילום: שמואל
רחמיני

אדריכל אוסולדו צוולממן חי בנתניה וחולם על החלל: לכולם יהיה שם מקום בשפע. צריך רק לתכנן את זה נכון.

אוסולדו צוולממן, אדריכל שהאם גם מוזיקאי, הוא גם בן-אדם. בן-אדם זה אומר שהוא תושב המתחם שלו לחיים הוא תושב קצת מורכב. עשוי מקמפוצצים של מילומטרים קצת אמנותי, רגיש, רגישותו מורכבת וזה עשוי להיות גם העברות שלו. אנשים מאר רציניים, המרגיש ומעשיים לא יבנו מהמתחם מאחורי השורות הבאות. מורכב בתחנות כילאומית לארכיטקטורה שאורגנה על ידי אונסקו. נושא התחנות. מבנה המחר"ם והמחנות רעיונית, ללא שום אנשים מגבילים. אוסולדו ניגש לתחנות. והעבודה שלו יחד עם עור עבודתו. ובה לייצג את הארץ. העבודה שלו מבוסס ראשון קצת רוחה בטונים הרים שלה. אבל בשלב הבא בשמיעתם חוש המור ואופסר מיוח. הכל מסתדר ואפשר אפילו להנות. כשאוסולדו חשב על "המחר" הוא בעיה קריטית אחת שהיא צי"ט פח אוכלוסין ומיעוט שטחי אדמה. זה היה קצת התחל מסבו התגלגל נושא העבודה להיות את מגורי האוכלוסין לאחרי. התחנה מגורים צפים באוויר כשהוא מה נשארת פנויה לגידולי מזון. בשלב הזה כל אדם מולד מרים נבה או שתיים בהנעת קלאסית של תימנות. לנכות מורמות הוא התרגל ולא זה מה שמפריע לו והוא ממשיך להסביר הלאה באותה מנגינה ארגומית את מתנגנת. אם הענינו למסומים וחלליות, הוא אומר, אין שום בעיה שבנית להרים בתים לאחור. ואם מחר

ארכיטקט,
גם מוזיקאי,
גם פילוסוף -
ובעיקר: אדם.

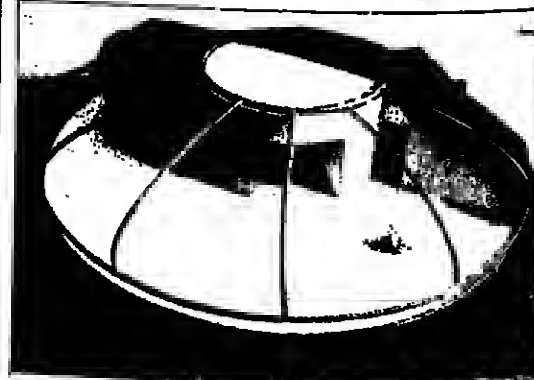
רים את האמירה שלו הוא מרגיש שהביצוע אפשרי מסוגה טכנית. לחבנית שלו מוצמד גם אורח חיים. כל משפחה תחיה בידיה צפה משלה. היתרה הואת תהיה מתוכננת כך שלכל משפחה יהיה בה הכל. המשפט האחרון גורם מן הסתם לנשימות רוחה אצל מחצית מאחוז הון תושבי ואת המצי השני יבנים לתודות. במקום מבניות היו קטניות במחשבות עם יערים קונקרטיים. לרוב מה דעים לשלוח את הילד לגן, מבנינים אותו לקפ מלה המוחשבת לוחצים על הכפתור המתאים הילד נותן תוך שניה בן המוחש. וכלי להירטס ולהלכך לך בשבוק.

התכנית הואת עם הניאונים המאר פילומפיים מקבלת נוח אוסטימי כשהוא מסביר שבתכנית שלא לא יחו עמים ארצות. נבולות ומלתמות על מניימי רים של אומה. לכולם יהיה מקום בחלל ואינטרס משר תף להציא אוכל מהאדמה. על מרסמס מורל הבית הבן המוחשבת שלו הוא פיסל פסנתר בנך, שהוא אם חרצו אלגוריה לנקודה האנושית בתוך התבנון הקר והמחושב.

מאחורי האוטופיות שאין להם גבולות מתתר ס"י פור אנושי על שייכות ושוויון. אסולדו סיים ליסר ריו באוניברסיטה המלכותית בנאוסאיירס. הסוכבב שנויים באידוסה ועבר קצת בכל מקום ער שהגיע לארץ והרגיש, פעם ראשונה בחיים שלו, הוא אומר, חתשה חוקה של שייכות. למשפט הזה אמנם יש קר נטעיות משומשות. אבל אם בורקים את ההסטוריה שלו מנלים שהצעה לו עבודה גדולה בארגוני שם יש לו הקשרים הבנויים והחיים הבנויים, שם הוא גם מוכר ולא צריך להוכיח את עצמו. אחד כך הציעו לו עבודה גדולה בארצות הברית והוא מספר, קצת בנאי ביח אולי, שהוא מצטער שהצטרך להתייחס ולשקול אותה הוא סרב.

היום, כן שלושים וחמש, יש לו בית בישראל, גם אהבה וגם שני ילדים. כשהוא מבנה לתאר את האישו שלו הוא אומר: נו. כואת נבונה יפה. ואחר כך פתאום קצת מסמיק, על הילדים הוא אומר, קצת קשה עיי"מ ער מאתר כלילה ולא תמיד נותנים לעבור. ער חשע וחצי כלילה הם לא נרדמים. משפט פלומ אנה. נר בדיה רגילה בנתניה. דירות בלי מעוף הוא אומר עלי-הן, שום דבר מעניין, לא במבנה, לא בקירות, לא בוכינגטן. את הדירות שלו הוא מתבונן עם מסיקה בדי קע. מרגיש שה עוד לרמיון שלו למפס למעלה עדייין אין בנין שהוא בולו פיר תבנון. הוא צוער בארץ בצערים קטנים. בשאין קשרים נבונים ולא קרובים לזלחת יש קצת בעיה להתקדם אומר עם ציניות מעורבת בכמה טיפות מרירות. לא מומן פתח משר. מנסה להתבסס. עושה עבודות קטנות וחולם על הנדרי לוח.

אין סענות. באמת שאין, ואם מאר לוחצים הוא כמ ער לוחש שחסיים לו החברים של הילדות. אלה שתון שניה מבניים על מה הוא מרכיב כלי להסתבך בניסר חיס של שפה זרה. ואם לוחצים עוד קצת הוא מוכן לספר שכשהוא חושב על האפשרויות המקצועיות שעי זכ הוא נכנס לנטולגיה. הצלחה במובן הגם של המי לא הוא לא שאיפה אצלו. הוא מרכיב על המשפחה, על המוזיקה ואחר-כך על העבודה. שאיפות. הוא מצטט פילוסוף צרפתי. יש בניינים שרים, יש עוד כמה שיק מרברים, אבל הרוב לא מסוגלים להציא מילה. הבניינים שלו, הוא מקווה, יהיו עם נשמה. באלה מדי מן השר. ■



על מפתח הבית הוצג יש פסנתר בנך. נקודה אנושית.

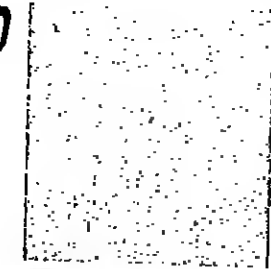
חבר מאותו כוכב



סאלי. מקדמת מכירות שדונה להיות שחקנית.

לחופי כ-חבר מאותו כוכב בשמה האמיתי, או להתר בא מאחורי שם בדוי. אחרי הברכים האחרים על סאלי ער ריום הוא... בדיוגל. היא אחרת שחופה של קבוצת בית"ר ירושלים ויש לה סיבות מיוחדות לכך. אבל עליה, כמו על עוד הרבה נקודות מעניינות, אין ספק להבדיר מלים עב שיו. אחרי הכל הרי סאלי תוארה הערב אחרי תרשות השעה 22.00 באלמן "חבר סאוחו בוכב", וכי מבם, קוראי. מבנון, שמעוניינים לשוחח איתה, יוכלו לעי שות את הערב בזיוני ישרי לאלמן רשת א של קול ישראלי, 03-210111.

רופא משפחה



רד פנחס ירח

"לילד יש חום גבוה"

התקופה זו נולדת, באבי גנון, שיעול וחום הם מהסימנים השכיחים המביאים חולים לביקורים אצל רופא. סימני מחלה אלה יכולים להסמך בצירופים באלה או אחרים וכל אחד מהם יכול להסמך בסימן בדרך כשלעצמו. חום אצל ילדים צעירים חינוקת הוא אחד מסימני המחלה המראגים הרים. כאשר ילד קטן או תינוק מקבל חום, נותנים רבים מהחורים לסנות מייר לרופא ולהשתלל להחזקל לבדיקה עוד באותו היום בו הסתי כי שלילי יש חום. זאת גם כאשר הורכ מרחה סחה מרובה עמדי הערים והילמל ממשי לילד או לחינוק החולה (כאשר מרפאת הרופא איתה בקיבת הבית, באר שר מדובר בשעות ערב מאוחרות או בשעת לילה או במגז אייר גרוע במיוחד). ברוב המקרים פונה החורח המוראג לרופא באמרה "רוקטור, לילד יש חום גבוה". כאשר מנסים לבדור מה מידת חום של התינוק או הילד, לעיתים קרובות מסתי בר שמדובר בעליית חום מתונה למדי. בראי לרעף שאצל ילדים רוב מחלות חום העונתי ות תן מחלות קצרות העולשות מאליות. חוסר לחבדי ששתיים בהתנהגות ילדים חינוקות חולים מצביעים על מידת חומרת המחלה או מידת החיפופת בצורך בבדיקה רפואית באמנות רבה יותר מאשר חום גבוה. ליד או חינוק שמראה קשי נשימה, או שגששה איש ומצוממם, או שאינו מגיב לסביבתו בגיל, או חמקיא או משלשל, חרש בריקת רופא בדחיפות רבה יותר מאשר זה המגנה במעם בגיל דק וחמו עליה במעלה חוצי מעל לגורמה. נוכחי גם שאלי ילדים מדובר. בעליית חום" כאשר מידת חום הנמדדת כמה מגיעה ל-37.8 מעלות ומעלה

הכזא מן האל

אמן



תמר אבידור

טופז כותב עד העצם

מחזיק, בעצם, כמה שעות ביום אני מקדיש שנה לכתיבת הספר שלי. אילו רק השקעתי כל זאת בכתיבת קטעים לתפוצה חודשית... מספר דורו נוסף הנח שנה על ידי רשמי של הגנה. פליטת פה 3471 הדמעות, בכללן 8 בארצות הברית ואחת בלונדון. הוא מתיישב שנה מידי טקס אל שולחן הכתיבה והשקעת 9.001.000 שקלים לכתיבת הספר הקרוי "עץ העצם". גיבור הדמיון שלנו הוא מופר, טליליון בן 44, והמי שור נבחר בסוף דורו, קיץ 1984 עם מלחמת לבנון ברקע. תלמידי הוא סקסן המרוששות העלילה. הספר נשמע בדיוק כמה שנכתב לתמריס ישראלי עכשווי מאור. הניכוד הוא טופר, בשם רניאל, אשר עוב את רעייתו (אלמנה מלחמת יום כיפור) בגלל התאהבות המרה הגיון בישיבה מטרפת בת 17. הוא עוב לחדר שכור ברחוב גורדון, ברחוב תמריס לסי הדיכוד שלו

דודו טופז: רומן רחב ידיעה

בתוך שלר עלילה זה משתלבים סיפורים צדריים על אודות בנידור זה בכלל סיפור תי הדיוקות ההללי של דיגאל בתקופה שבין מלחמת ששת הימים ליום הביטחון עם הבורה בורה של מספרה מפרדות. טופז נהנה הנאה טרודה מן הכתיבה אף שאינה תי שיה לו. מאחורי שני סמרי שירה, ספר בשם "בתם לי דה" ולטניו, לאחר טיפוס טופר הנוכח, תכנית לספר כל הבריחות של טופז במובן. את "פליטת פה" הוא לטני להוריד למרות שעריו יש לה ביקוש מצד הורה גומיס המוסיק אלי. מרדע ממוי שחלק גדול מן האק טואליה שבה התמנה דוחץ טוה, בעקבות המריצות היטה של מרס והגיבה את היציאה מלבנון והורדת האגיסליה - הלך ונעלם גס המוסיק הימורי של ההצגה החלטתו של אותו ארט צעיר לדרת מן הארץ. היום המסימיות שלו נשמעת קצת מיותרת.

השירה עם דודו טופז נערכת אל מול האת הבעות בנורסאות רחבות ורבות כמפצת הימים, מלון קסן צמחוניטכניו בצירי רבכיש ראשי-פית-צפת. המסך - מקסים. המון המוגש בו מלבב פחות מן היות אצל מי שמבקש להשיל מעצמו כמה קילוגמים שצבר בארץ חת חשק - מסידי עצמו כה דחוק. טופז הגיע ל.בצפת הימים "בעיקר כירי לתוספת שלוחה לבתיבת הספר. שלוחה הוא תפס אבל לכתיבה הוא לא הגיע. חסר היה לו השולחן שלו. גם כשהייתי עתה ששה שבועות בארצות הברית לא העלתי לכתוב אמיליו עמוד אחד, לטות שהי לי תנאים איריאליים, הוא מורה.

הוא מתכוון להנחות תכנית טלוויזיה חדשה בשם "עשיו עטק", אבל בכל שהוא מעמיק עתה את ידיעה של כצר העסקי של עלם הספרות כדור לו כי עסקים הוא לא יעשה אשילו יתה. עד "העצם" שלו ספר רב מבר. לטות שהיתה רבירים כתיים אני עושה למען העמידו אותו על סקטו וגם בגלל כל מה שקורה בארץ, שהי מלחמת לבנון ברקע.

הקו של שבב 3 תשלומים עכשיו

שבב-מזנונים מקסימים באיכות וגימור מושלמים, מותאמים לדירתך ולטעמך האישי, מעץ טיק ואשה, במבחר גוונים. עכשיו גם לפי תקציבך



בן-יהודה 118 תל-אביב

תקן! עזר שיה מעמידים להחזיקים

התפעל: פית ק. אריה, הנחל 54, 70 9234441

שחמט

שאל תון

תחרות בבאר-שבע

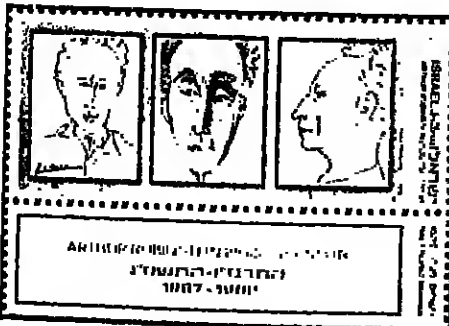
ב-8 בפברואר תיפתח בבאר שבע התחרות הבינלאומית שכבר נחשבה למסורת. בתחרות הבינלאומית ישתתפו 14 שחמטאים, מהם 7 אחרים מ"ל. במקביל תיערך תחרות טוף שבוע 151 בפברואר לשחקנים מהארץ.

בתחרות הראשית ישתתפו רבי האמנים גורביץ (ארה"ב), שפירד (פולין), ציטס (הונגריה), שוהב (רוס) וליברמן (ישראל). אמנים כ"ל: בראנז טארגנסקי, קינדורפן (גרמניה), סטויק (רומניה), אלקו גרינר, לו, שוורצ (אירלנד), אמני מיר"א: דיכיליס, מנור, תשפן, תשפן 6 פרטים בכך סולל של 6000 דולר. המשחקים ייערכו במסגרת העידון בניהולו של אליה לבנש וסתיימו ב-22.22.

וינה קירצני ובליאבסקי ינצחו בתחרות הנדר לה כאן, כל אחד צבר 6.5 טי. אחרים קירוב, שפסקי,

בולים

אליעזר בן



ארתור רובינשטיין לפי פיקסו

לפיקסו רשמיים מייקנו של ארתור רובינשטיין (1887-1962) אותם צייר פיקסו, מופיעים על בול שיוצג בישראל בחודש מרץ, בערך של 60 אגורות. המלחין הרגול היה קשור בקשר אמיץ ביותר עם התרבות ועם ישראל. שמו של רובינשטיין הוצג עוד בחייה הקצרה למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. יער רובינשטיין בירושלים האגורה אור תור רובינשטיין הבינלאומית למוסיקה שאחת ממעלר תיה היא התחרות הבינלאומית לטנגר על שמו, הנערכת בישראל מ-1947 ונחשבת לאחת החשובות ביותר בעולם. הוא ביקר לראשונה בארץ ישראל ב-1927 ומשאלתו האמריקה היתה להיטסן למנחות עול' מיט בישראל ואכן אפרו נטמן בירושלים. עיצב את הבול יצחק גרנות.

מהו סודו של אלוף העולם בשחמט? קרא גילויים מעניינים בספר קסמרו המלך מאת שאול תון להשיג בכל החמיט בארץ ובכפרית "מטיב", רח' דוד מ"ה 74, תל-אביב

מאבטיק, נאורניו, נאן וקונטרס 6 ב"א. בין הרפת עות: מדינס ניצח את קורצני ומינס בתיק עם בליא בסקי. האוסטרי טינבק ניצח את מורטיטי. לישראל אשל הענק תואר חבר בנור של פיר"א בשל חרימנו האישית לקידום מפעלי הארגון נארי. שתי אולימפיאדות לנגנים ונשים, אולימפיאדת סטו רוסים האלימות עולט לנוער. ישראל אשל ועוד המ' רור אף גילו קשרי ידידות עם שר הדתות והתרבות יאחק גבון וכינינם לפניו את הישגו השחמט הישראלי בזירה הבינלאומית הכיא להחלפת השר ברבר הנחלת התמיכה לאיגור השחמט בכך 20 אלקי שקל חדש.

השלישי בעולם

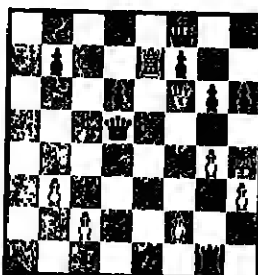
במשחקו השני ניצח טימן את טל ברוקבי שנערך ביניהם על זכות העליה לשלב רבע הגמר של אליפות העולם. נצחונם הנאה, תוך הקרבות, משני את סקטו בשלישי בידיו העולטית מארי קספירד וקספירד.

נימן
1. 47, 2. 43, 3. 41, 4. 38, 5. 35, 6. 32, 7. 29, 8. 26, 9. 23, 10. 20, 11. 17, 12. 14, 13. 11, 14. 8, 15. 5, 16. 2, 17. 0, 18. 0, 19. 0, 20. 0, 21. 0, 22. 0, 23. 0, 24. 0, 25. 0, 26. 0, 27. 0, 28. 0, 29. 0, 30. 0, 31. 0, 32. 0, 33. 0, 34. 0, 35. 0, 36. 0, 37. 0, 38. 0, 39. 0, 40. 0, 41. 0, 42. 0, 43. 0, 44. 0, 45. 0, 46. 0, 47. 0, 48. 0, 49. 0, 50. 0, 51. 0, 52. 0, 53. 0, 54. 0, 55. 0, 56. 0, 57. 0, 58. 0, 59. 0, 60. 0, 61. 0, 62. 0, 63. 0, 64. 0, 65. 0, 66. 0, 67. 0, 68. 0, 69. 0, 70. 0, 71. 0, 72. 0, 73. 0, 74. 0, 75. 0, 76. 0, 77. 0, 78. 0, 79. 0, 80. 0, 81. 0, 82. 0, 83. 0, 84. 0, 85. 0, 86. 0, 87. 0, 88. 0, 89. 0, 90. 0, 91. 0, 92. 0, 93. 0, 94. 0, 95. 0, 96. 0, 97. 0, 98. 0, 99. 0, 100. 0.

הו מהדו, 16. רגל, 17. פה, 18. מהדו, 19. פה, 20. מהדו, 21. פה, 22. מהדו, 23. פה, 24. מהדו, 25. פה, 26. מהדו, 27. פה, 28. מהדו, 29. פה, 30. מהדו, 31. פה, 32. מהדו, 33. פה, 34. מהדו, 35. פה, 36. מהדו, 37. פה, 38. מהדו, 39. פה, 40. מהדו, 41. פה, 42. מהדו, 43. פה, 44. מהדו, 45. פה, 46. מהדו, 47. פה, 48. מהדו, 49. פה, 50. מהדו, 51. פה, 52. מהדו, 53. פה, 54. מהדו, 55. פה, 56. מהדו, 57. פה, 58. מהדו, 59. פה, 60. מהדו, 61. פה, 62. מהדו, 63. פה, 64. מהדו, 65. פה, 66. מהדו, 67. פה, 68. מהדו, 69. פה, 70. מהדו, 71. פה, 72. מהדו, 73. פה, 74. מהדו, 75. פה, 76. מהדו, 77. פה, 78. מהדו, 79. פה, 80. מהדו, 81. פה, 82. מהדו, 83. פה, 84. מהדו, 85. פה, 86. מהדו, 87. פה, 88. מהדו, 89. פה, 90. מהדו, 91. פה, 92. מהדו, 93. פה, 94. מהדו, 95. פה, 96. מהדו, 97. פה, 98. מהדו, 99. פה, 100. מהדו.

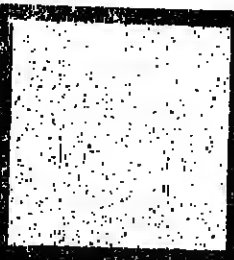
סימ 52

בשחקן לינה בגרמניה המערבית שחקן באן שליסר (לכן) צירד וגנחונו נראה כסוף. אף גרונולר (שחור) הפתיע חכה. ארץ



X[חמט ונוסח 4 י"א 154 ונוסח 2 י"א 154-155 חמט]

ברידג



אריאן שורץ

| דרום | מערב | צפון | מזרח |
|------|------|------|------|
| 5 | 4 | 3 | 2 |
| 6 | 5 | 4 | 3 |
| 7 | 6 | 5 | 4 |
| 8 | 7 | 6 | 5 |
| 9 | 8 | 7 | 6 |
| 10 | 9 | 8 | 7 |
| 11 | 10 | 9 | 8 |
| 12 | 11 | 10 | 9 |
| 13 | 12 | 11 | 10 |
| 14 | 13 | 12 | 11 |
| 15 | 14 | 13 | 12 |
| 16 | 15 | 14 | 13 |
| 17 | 16 | 15 | 14 |
| 18 | 17 | 16 | 15 |
| 19 | 18 | 17 | 16 |
| 20 | 19 | 18 | 17 |
| 21 | 20 | 19 | 18 |
| 22 | 21 | 20 | 19 |
| 23 | 22 | 21 | 20 |
| 24 | 23 | 22 | 21 |
| 25 | 24 | 23 | 22 |
| 26 | 25 | 24 | 23 |
| 27 | 26 | 25 | 24 |
| 28 | 27 | 26 | 25 |
| 29 | 28 | 27 | 26 |
| 30 | 29 | 28 | 27 |
| 31 | 30 | 29 | 28 |
| 32 | 31 | 30 | 29 |
| 33 | 32 | 31 | 30 |
| 34 | 33 | 32 | 31 |
| 35 | 34 | 33 | 32 |
| 36 | 35 | 34 | 33 |
| 37 | 36 | 35 | 34 |
| 38 | 37 | 36 | 35 |
| 39 | 38 | 37 | 36 |
| 40 | 39 | 38 | 37 |
| 41 | 40 | 39 | 38 |
| 42 | 41 | 40 | 39 |
| 43 | 42 | 41 | 40 |
| 44 | 43 | 42 | 41 |
| 45 | 44 | 43 | 42 |
| 46 | 45 | 44 | 43 |
| 47 | 46 | 45 | 44 |
| 48 | 47 | 46 | 45 |
| 49 | 48 | 47 | 46 |
| 50 | 49 | 48 | 47 |
| 51 | 50 | 49 | 48 |
| 52 | 51 | 50 | 49 |

ההכרה טכנית: ב-4 קלאב מנסה טערב לבלבל את מתנגדיו. האמנם, הכלכל זה העלית וצפון - דרום הגיעו לחוזה נחת בספיר. הטלס הנדול בקלאב אפשרי בהחלט, אם כי קשה להגיע אליו דרך השחקנים הגיעו למקט קטן כלבר. טערב יצא בריאמונר והכרו טרף את האלופ של מורה. עשיתי שיוחק אלוף ספיר וספיר נוסף לנסקי. הכרו המשיך באלוף ובמלך קלאב. מערב לא טרף אף דרום נסנע גם בהמשך טלוחא את השליט האחרון והמשיך בקלאב. מערב טרף דק את הקלאב והביעו שיוחק ריאמונר נוסף, אך הכרו טרף אותו במלכה שכיר, עבר לדרום במלך הארט ומשך את המלך ספיר. כך הונבה ידו והחזה בצע.

מכירה מומבית גדולה בחודש מרס אלפי סדורות, אופטים, לוחים מארצות חוץ וישראל במחירים הנדלחיים אולים ביותר קטלוג חים בולי גבע, דינגוף סנסר ר"א, 03-287486

בולי אדי ADI STAMPS בולים ושדורות לאשפנים מהארץ וכל העולם רחוב אחד חים 38, פית אלנבי 112, 03-611068 עד 9.30 טל, 16.00, טל, 03-611068

תירוש בתחום ההיחידה
בכיסוי אלח
תחנך נוספים בעיר מלון
במנעון חרש. היום התבסס הוא
משולש, איש ענקים, שהתלים
להמר על ההיחידה העממית,
שסירדרה לאפשר לחייר או
לנחשוש הישראלי להיות מסתרי
עם כל התחנות של מלון מסתרי
יורד עם זאת לשלם מחיר השהוה
לכל כיס. בשלם הדאשוש יזיה
המלון החרוש רטטל שמו, עם 80
חרוים מסתריים וכוללני שטיח
מקד לקיר, רדיו, אמפטיה
שחרוים צמודים לרבות מיווג אויר.

הקרב לחישוב, לפימרח על קווי ההמור, שצירן לוחות עם מי להחזות. לדעתם שמי להחזות מושל, מרחק מוכרז לכ עס כרם סקס. זה חזון שאמר וליחול כל אי היתח רעה להסין ויחזה הוא ער מרם שליועו עשוכ לא סחורו, צירן כל לדעת יסיה להחזות, ממני שושמחה ערערה כדורן כלל כלל לוחות ידוע חרמסני כייסם דאי חצוצה לער. לשם קם עליון חצוצה חת המוקם שחיה סתאס לעריכת תניגה, כניגין חן אי יכיל להסעה חן השוסה ככבם כמלו הככד הנדרש אולה מרחולן המרחולן מזה ענים יצאו לה מוניסם אלהם עס איריד מיתורחם סח. כחוקתה האחרונה חם כרז שפוסים וחורשים ויחזים שר שר סא דור תגיסם ויסמיסם לשמרת האיריד היכל אלוון כוללים שלוחה אלהם, חסוסיס סחם מוסגלים קלום ער 50 איש ויחשלים 150 איש. יקיסם סאן אירידים רכס וניסם, כחן להחזותם גם יחידמילה, כריססות, ימי

[illegible]

מועדון ציוני
מתחמם

מדריך מסווג לצרכנות נבונה. מופיע כל השנה במוסף "סגנון". בחסות "גו' קארד" 29.1.88

[illegible][illegible][illegible]

תן אמ
במימו

מזכיר משרד
ועידה
סוכן מורשה
לתיקון
מחלקות אזורי

08-72600
72011

מסר

מחשבים בע
מכין מורשה להחשבי
מכין מורשה להחשבי
מכין מורשה להחשבי

שוק העמק

החוק שיש לו אבא
חבר בעמק שדר
המבחר חזק חזון
עצמנים
מבחר רחב ואדיר
במוציא ובשר
שדות אדום
להתרחק
בהקלה שוק העמק

החוק שיש לו אבא
חבר בעמק שדר
המבחר חזק חזון
עצמנים
מבחר רחב ואדיר
במוציא ובשר
שדות אדום
להתרחק
בהקלה שוק העמק

החוק שיש לו אבא
חבר בעמק שדר
המבחר חזק חזון
עצמנים
מבחר רחב ואדיר
במוציא ובשר
שדות אדום
להתרחק
בהקלה שוק העמק

החוק שיש לו אבא
חבר בעמק שדר
המבחר חזק חזון
עצמנים
מבחר רחב ואדיר
במוציא ובשר
שדות אדום
להתרחק
בהקלה שוק העמק

[illegible]

מועדון צרכנים לקוראי מעריב, דיזנגוף סנטר 6072 חל אב 1 (04552) מנהל קלי מנהל מנהל

هكذا من الأصل